



Persdossier

Toneelgroep Tros brengt “I Love Musical” met Jan Schepens en Deborah De Ridder *als special guests* ter versterking van de Tros-cast

Overijse, 1 juli 2011 – Toneelgezelschap Tros, dat in 2010 genomineerd werd voor de amateurcompetitie van de Vlaamse Musicalprijzen, brengt op 23, 24 en 25 september 2011 de gloednieuwe productie “I Love Musical”. Met een compilatie van bekende Broadway musicals wil Tros het grote publiek verbazen met een combinatie van dans, muziek en zang. Tros krijgt hiervoor de professionele medewerking van Jan Schepens en Deborah De Ridder.

Tros staat alweer in de startblokken met een nieuwe productie. Met “I Love Musical” wil de toneelgroep haar publiek vergasten met een compilatie van een aantal bekende musicals waaronder Annie, Cabaret, Fame, Chicago, Grease, Mamma Mia, Rent en The Sound of Music.

“We willen het musicalgenre ingang doen vinden bij het grote publiek”, zegt regisseur James Cooke. “We willen ervoor zorgen dat, door de aaneenschakeling van verschillende korte musicalpassages, iedereen kennis kan maken met deze unieke combinatie van dans, muziek en zang”.

De regisseur, die bekend staat voor het regisseren - voor Tros - van de succesvolle musical Fame in maart en november 2010, wordt ook deze keer bijgestaan door zijn vaste choreografe, Stéphanie Dequin, die de dansers onder haar hoede neemt. Voor het aanleren van de zang doet hij een beroep op Goele De Raedt die haar strepen heeft verdiend bij een aantal bekende Vlaamse televisieseries en musicals, en Chadia Cambie die bekend staat om haar rol van Mel in de ziekenhuisserie Spoed, en als vervangster van Vicky Versavel als Brenda in Familie.

Heel wat Tros-acteurs, waaronder een aantal veelbelovende jonge dansers en geroutineerde zangers, spelen mee met “I Love Musical”. Maar ook Jan Schepens en Deborah De Ridder, de enige echte “Vlaamse Maria”, werken mee met deze productie! Op de vraag van de regisseur of ze de cast van Tros wilden komen versterken, zijn ze onmiddellijk ingegaan en hebben ze hun medewerking toegezegd. Zij vinden het fantastisch dat een amateurgezelschap als Tros zo'n niveau kan halen. En dank zij hun inbreng, zal het geheel nog professioneler zijn.

De opvoeringen zullen plaatsvinden op vrijdag 23, zaterdag 24 en zondag 25 september 2011 in Cultureel Centrum Den Blank.

Over Tros

Tros is een amateurtoneelgezelschap uit Overijse dat werd opgericht in 1979 en uitgegroeid is tot een van de bekendste gezelschappen in de druivenstreek en dit zowel door zijn uitgebreid repertorium in verscheidene genres als door zijn groot spelerspotentieel. De groep brengt jaarlijks een à twee producties, in een opeenvolging van theater en musical, en brengt jong en oud samen voor het plezier van het acteren.

Voor meer informatie • of indien u een interview wenst met regisseur James Cooke • of indien u een repetitie wil bijwonen en/of beeldmateriaal wenst, gelieve contact op te nemen met :

Isabelle Hardy - Tel. 0475 89 45 61 (Isabelle.hardy@akkanto.com)

Bijlage 1 : praktische informatie

Speeldagen en -uren van “I Love Musical”

- Vrijdag 23 september en zaterdag 24 september om 20.00 u
- Zondag 25 september om 15.00 uur en 20.00 uur
- Telkens in CC Den Blank.

Kaarten

Voorverkoop

- Vrijdag 23 september, zaterdag 24 september en zondag 25 september om 20 u : 15 EUR
- Zondag 25 september om 15u : 13 EUR.
- Groepen vanaf 10 personen : 13 EUR/persoon.

Kassa (dag van de voorstelling)

- Vrijdag 23 september, zaterdag 24 september, zondag 25 september om 20 u : 18 EUR
- Zondag 25 september om 15u : 15 EUR.

Verkrijgbaar bij

- G.C.C. Den Blank, tel. 02 687 59 59
 - Boekhandel Jezus-Eik, Brusselsesteenweg 550, 3090 Overijse
 - Boekhandel De Kelle, Waversesteenweg 68, 3090 Overijse
 - Onze vertegenwoordigers in Hoeilaart : Jeanine Streulens, tel. 02 6571348 en Magda Wouters, tel. 0477 80 81 96
 - Of via de website: www.toneelgroep-tros.be
-

Bijlage 2 : CV's



James Cooke, regisseur

James Cooke (*1984) studeerde af aan het conservatorium van Brussel, afdeling dramatische kunst - optie musical. Hij kreeg er les van onder andere Lulu Aertgeerts, Brigitte Odett, Ronny Commissaris, Leah Thys, Jessie De Caluwé, Robert Sian, Ben Van Ostade en Peter De Smet. Voor zijn studies speelde hij onder andere mee in "Disco Nights" van het toenmalige "Theater Neon" en "Fame" van het BMT te Gent. Aan het conservatorium speelde hij scènes uit "Salomé", "Vrijen met dieren" en "Brandbakkes". In stukken als "Macbeth" en "De koopman van Venetië", waar hij telkens de titelrol vertolkte, leerde hij de taal van Shakespeare begrijpen. Tijdens zijn twee jaren als master speelde hij mee in "Flora, het rode gevaar", "Het temmen van de feeks", "YUP" (een bewerking van "American Psycho" in een regie van wijlen Carl Ridders) en speelde hij de hoofdrol in "I can get it for you wholesale".

James speelde ook enkele gastrollen in "Spoed", "Flikken" en "Witse". Verder verzorgt hij de regie voor de producties van "Kamer 58", waar hij lid en vaste leraar drama is van de vzw. Hij gaf reeds enkele workshops voor onder andere de "Opera van Gent", dansschool "Marleen Ducatillon" en verscheidene basisscholen. Voor studio 100 stond hij op de planken tijdens de succesmusical "Daens". Daar was hij vast lid van het ensemble, alsook de understudy van "Schmitt" (Peter Van De Velde). Verder trekt James het land door met de reismusical "Superman", een stuk van productiehuis "Vlaamsfruit". Voor "Uitgezonderd" regisseerde hij het educatieve stuk "Fanny 15", met Frank Hoelen (Camelot, Daens, Familie,..) en Fien Van Snick (Sara, Dag en Nacht,..) als vertolkers. Alsook "Raket Naar De Maan" met Mira Delbaen (Minoes) en Bert Verbeke (Thuis) in de hoofdrol. Je kon hem ook aan het werk zien als één van de hoofdrollen in de musical "Dans Der Vampieren" (Musichall). James regisseerde in maart en november 2010 voor Tros de succesrijke musical Fame en stond op de planken in de grote musical van Geronimo Stilton. Momenteel is hij aan het werk bij Studio 100 voor Alice in Wonderland.



James Cooke, regisseur en

Stéphanie Dequin, choreografe

Stéphanie Dequin, choreografe

Stéphanie Dequin (°1978) studeerde af aan het Hoger Instituut voor Dans te Lier. Daarna behaalde ze nog een Getuigschrift Pedagogische Bekwaamheid aan het CVO KISP. Ze specialiseerde zich nadien nog in Classical Ballet en volgde nog workshops hip-hop, jazz en locking aan de Pineapple Studios in London. Als danseres werkte ze al voor 'Steracteur Sterartiest' voor de VRT, op de TMF AWARDS voor Katrien, als danspartner van Johan Museeuw in het VT4 programma 'Let's Dance' en was ze ook te zien in de videoclip 'I Wanna Be' van Brahim.

Maar niet alleen danst ze zelf in verschillende shows, ook werkte ze reeds vele choreografieën voor anderen uit en geeft ze les aan het Kunsthumaniora Gent (Jazz-dans, Hedendaagse dan, Repertoire, Musical), Vzw Kamer 58 (Jazz-dans, Funk, Hip-Hop, Bbb, kleuterdans) en aan het Dancecenter Ducatiloon (Jazz-dans). Stéphanie verzorgde eveneens de choreografie van de musical Fame voor Tros.



Goele De Raedt, zangcoach

Goele De Raedt studeerde in 2002 af aan het conservatorium van Brussel aan de afdeling musical. Ook volgde ze een zangopleiding aan het conservatorium van Gent. Ze speelde op de televisie gastrollen in onder andere "Wittekerke", "Spoed" en "Zone Stad". Ze speelde in toneelstukken als "Othello" en "From Paris to Vegas". Ook was ze te zien in musicals als "Dracula", "Fiddler on the Roof", "Romeo & Julia" en "Sneeuwwitje". Ze won in 2004 ook de Vlaamse Musicalprijs voor aanstormend talent en in 2006 voor beste vrouwelijke bijrol voor haar rol in "Beauty and the beast".

Chadia Cambie, zangcoach



Deze Vlaamse actrice en zangeres werd geboren in

Gent op 11 februari 1972. Chadia Cambie genoot haar opleiding aan Studio Herman Teirlinck en aan de Kleinkunstacademie Amsterdam. Ze volgde diverse stemworkshops in binnen -en buitenland bij onder andere Marie Géligné (Toulouse), Mary Hammond (Londen), Dick De Bruycker (logopedie Gent) en volgde zangles bij onder andere Karen Bloemen (Nederland), Pascal De Turk, Edward Hoepelman (Nederland), Steve Dujardin. Momenteel werkt zij met zangcoach Ann Engels.

Chadia Cambie is vooral bekend om haar rol van Mel in Spoed, en als Brenda in de soapserie Familie. Ze doceert momenteel aan de Kunsthumaniora Brussel, waar ze de leerlingen van het 7e jaar Musical de kneepjes van het vak leert. Ze is ook te zien op de tv zender Vitaya waar ze het nieuwste seizoen van "Lekker van bij ons" presenteert. Op 14 juni lanceerde ze in Sint-Niklaas haar project 'B(l)ack on Track', een mengeling van jazz, soul, blues en gospel waar bestaande songs vermengd worden met klassiek en jazz.



Jan Schepens, acteur

Jan Schepens studeerde in 1998 af aan de musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium van Brussel onder leiding van Peter De Smet en Ronnie Commissaris.

Hij speelde mee in Les Misérables (Ensemble, understudy Marius), Company (Robert), The Hired Man (John), Merrily We Roll Along (Franklin), De Drie Biggetjes (Willy De Wolf), Bloedbroeders (Mickey), Mamma Mia (Sam), Beauty and The Beast (Beast), The Last Five Years (Jamie), Evita (Ché) en Elisabeth (Luceni).

Jan verwierf bekendheid bij het grote publiek door gestalte te geven aan de 'slechterik' Pierre Vinck in de Eén-soap "Thuis" en hij Speelde gedurende 2 jaar de rol van Jo Berrevoedts in de populaire VTM-soap "Familie".

In 2001 ontving Jan de John Kraaijkamp Musical Award (Nederland) voor Beste Mannelijke Hoofdrol voor zijn vertolking van John in The Hired Man.

In 2004 kreeg hij de eerste Vlaamse Musicalprijs voor Beste Mannelijke Hoofdrol voor zijn vertolking van Frank in Merrily We Roll Along en in 2008 werd hij opnieuw bekroond met een Vlaamse Musicalprijs voor Beste Mannelijke Hoofdrol voor de rol van Jamie in The Last 5 Years.

Ondertussen vormt Jan sinds april 2011, samen met Peter Van Laet de vernieuwde versie van Mama's Jasje.

Jan was tevens de peter van Fame (vorige Tros-productie).



Deborah De Ridder, actrice

Deborah kreeg al op jonge leeftijd hoofdrollen in de musical Annie(KJT) en de muziektheaterproducties Cinderella en Let's Make an Opera"(Vlaamse Opera). Ze maakte deel uit van het ensemble in de musicals The King And I(KbvV)en Sneeuwwitje(Studio100).

Deborah studeerde af aan dé Kunsthumaniora te Antwerpen ,richting Woordkunst Drama. Nadien trok ze voor een jaar naar het Conservatorium van Brussel en vervolgde ze haar opleiding aan het Brabants Conservatorium Tilburg, waar ze in 2005 afstudeerde aan de richting muziektheater. Ze kreeg hier o.a. zangles van Edward Hoepelman. Deborah volgde ook een cursus aan de Guildford School of Acting(GSA) en liep musicalstages bij het Koninklijk Ballet Van Vlaanderen.

Na haar opleiding was ze te zien in Porters Party , Je negeert de Waarheid, Dracula,de herneming van Sneeuwwitje, de 3 Biggetjes en in de Nederlandse musical Rembrandt in Carré.

Hierin was ze ook 1ste understudy voor de rol van Hendrickje Stoffels.Ze was te zien als Mevr. Heining in Kuifje en speelde Marty in Grease.

In Daens was ze heel regelmatig te zien als Nette(Alternate). Ze won het vtm-programma Op zoek naar Maria en stond vervolgens maandenlang op de planken in de The Sound Of Music. In September 2010 ging haar one-women-musical Tell me on a Sunday in première. Hierna speelde ze Bet in Oliver.

Deborah speelde ook verschillende gastrollen in o.m. Zone Stad, Wittekerke en Spoed. In de tele-novelle Ella speelde ze dit jaar de rol van hoofdzuster Ria.

Ze verleende haar stem aan de rol van Rapunzel in de gelijknamige Disneyfilm en sprak verder stemmen in voor de films The Golden Compass, Planet 51, Space Chimps 2 en De Bonte Brigade. Naast haar musical, televisie en nasynchronisatiewerk toerde ze dit jaar ook langs verschillende cultureel centra met een liedjesprogramma. Komend seizoen zal ze o.a. te zien zijn als Domino in de gelijknamige Clouseau musical ,als Tzeitel in de musical Anatevka en als Eliza Doolittle in de musical My Fair Lady!

Bijlage 3: De verhalen achter de musical

- “I Love Musical” verwelkomt u met **Willkommen, Bienvenue, Welcome** ... uit de Broadwaymusical Cabaret van 1966 (geschreven door Joe Masteroff, met muziek van John Kander en liederen van Fred Ebb).

Veel van het liefdesverhaal tussen de zangeres van de Kit Kat Club en de homoseksuele Clifford Bradshaw in het Berlijn van de Derde Rijk, krijgen we niet echt te zien want “I Love Musical” brengt u meteen in de sfeer van de volgende 7 welbekende musicals ...

- **Annie** is een musical uit 1977 die ontsproten is uit de strip Little Orphan Annie van Harold Gray.

Het verhaal gaat over Annie, een kind van 11 jaar met een bos rode krullen. Ze woont in een weeshuis dat geleid wordt door Miss Hannigan, die uitsluitend op eigen gewin uit is.

Annie staat samen met de andere meisjes onder het harde regime van Miss Hannigan. Ze moeten heel wat klusjes opknappen en heel vroeg opstaan om te beginnen poetsen. Wanneer op een dag Grace Farrell, de assistente van miljonair Oliver Warbucks, naar het weeshuis komt, verandert Annies leven drastisch. Grace Farrell komt een kind halen om hem/haar tijdens de kerstvakantie bij hen te laten logeren en ze kiest Annie.

Het blijkt enorm goed te klikken met Daddy (Oliver Warbucks) en ze gaan samen op zoek naar Annie's ouders. Dit blijkt echter niet zo'n makkelijke klus. Vanaf het moment dat geld beloofd wordt aan diegene die iets meer over de ouders van Annie kan vertellen, komen er enorm veel koppels over de vloer die beweren dat zij Annie's echte ouders zijn...

- **Rent** is een Amerikaanse rockmusical, van de hand van Jonathan Larson. Het is gebaseerd op de opera La bohème van Giacomo Puccini. De musical gaat over een groep jonge artiesten en muzikanten die moeten zien te overleven in Alphabet City tijdens de AIDS-epidemie in de begin jaren '90.

Rent bevat heel wat intriges en gaat over het leven van alledag waar zelfmoord, ontrouw, heroïne, drugs en nachtclubs als een rode lijn doorheen het stuk komen. Rent was een van de eerste musicals waar homoseksuele, biseksuele, lesbische en transseksuele personages in voorkomen.

- **Chicago** is een musical van John Kander en Fred Ebb. Het stuk is gebaseerd op het verhaal van twee showgirls: Roxie Hart en Velma Kelly. Beiden hebben ze een moord op hun geweten, waardoor ze in de gevangenis beland zijn. Een wereld achter gesloten deuren, waar ieder voor zichzelf kiest en waar rechtvaardigheid niet bestaat. Dit geldt zeker voor de directrice van de gevangenis. Mama Morton, die er een 'voor wat hoort wat'-mentaliteit op nahoudt. Afzonderlijk van elkaar strijden ze meedogenloos voor hun vrijheid en proberen ze op allerlei manieren de aandacht te trekken van de media en van de beruchte advocaat Billy Flynn. Om dit te bereiken, deïnen de twee vrouwen nergens voor terug en spelen ze een gevaarlijk spel met elkaar. Wie heeft de meest macht en passie?
- De Broadwaymusical **The Sound of Music** was de laatste samenwerking van het duo Richard Rodgers en Oscar Hammerstein II. Het werd ook hun meest succesvolle

musical, gebaseerd op het waargebeurde verhaal 'The Story of the Trapp Family Singers', geschreven door Maria von Trapp in 1949.

Het verhaal begint in het Nonnenberg klooster in Salzburg, waar de kloosterzusters niet weten wat ze met de levenslustige Maria Rainer aan moeten. Ze gebruikt elke mogelijkheid om uit het klooster weg te vluchten, de bergen in, waar zij naar hartelust kan zingen. Moeder-overste besluit Maria naar het huis van kapitein Von Trapp te sturen. Daar zal ze gouvernante worden van zeven kinderen. De kapitein is weduwnaar en voedt zijn kinderen op met de militaire discipline die hem zo vertrouwd is, maar daardoor lijkt hij van hen te vervreemden. In tegenstelling tot alle vorige gouvernantes weet Maria de harten van de kinderen al snel te veroveren. Met muziek, zang en dans brengt zij weer plezier in het huis en het hart van de kapitein... En zo lijkt alles als in een sprookje goed af te lopen. Maar eerst moet de familie Von Trapp voor de naderende oorlog vluchten in een spannende, nachtelijke ontsnapping over de Oostenrijkse bergen.

- **Fame** is een musical van een boek van Jose Fernandez, muziek van Steve Margoshes en teksten van Jacques Levy.

De musical Fame vertelt het verhaal van een groep studenten aan de New Yorkse High School of Performing Arts. Je deelt de dromen, teleurstellingen en de zoektocht naar succes van de studenten, vanaf het moment van hun auditie tot aan hun eindexamen. Ze dromen allemaal van een toekomst als succesvol acteur, zanger, danser of muzikant. De vele "ups" en "downs" maken het voor de leerlingen soms moeilijk, ook omdat alle karakters een eigen achtergrond hebben. Het is een verhaal over doorzettingsvermogen en ambities.

Fame kent onvergetelijke liedjes en hartverwarmende personages. Een voorstelling voor jong en oud. Voor iedereen die van theater houdt en voor iedereen die droomt, of ooit droomde, van een plek in de spotlights. Fame is een musical die generatie na generatie aanmoedigt hun wens om een ster te worden na te streven.

- **Grease** is een musical van Jim Jacobs en Warren Casey die in veel landen is geproduceerd en opgevoerd. De musical werd voor het eerst opgevoerd in 1972.

Het verhaal speelt zich af in de jaren '50. Danny en Sandy hadden een prachtige zomer, samen op het strand. Maar het schooljaar begint weer en ze zullen elkaar waarschijnlijk nooit meer zien. Tenminste, dan denken ze. Want Sandy komt op de school terecht waar Danny ook op zit. Hij heeft diepe gevoelens voor haar, maar dat kan hij niet laten blijken, want hij heeft een imago op te houden met zijn leren jack en zijn vetkuif.

- **Mamma Mia!** is een musical die is gebaseerd op de liedjes van de popgroep ABBA en geschreven door Catherine Johnson. De musical is door Daniël Cohen (verhaal) en Coot van Doesburgh (songs) vertaald naar het Nederlands.

Het verhaal gaat over Sophie en haar moeder Donna, die op een klein Grieks eiland wonen. Sophie staat op het punt te gaan trouwen met haar jeugdliefde en wil graag dat haar vader haar weggeeft als bruid. Ze ontdekt echter in het dagboek van haar moeder dat ze drie mogelijke vaders heeft. Ze nodigt daarom alle mannen uit om naar het eiland te komen om uit te zoeken wie haar echte vader is. Ook de vriendinnen van haar moeder

komen langs om herinneringen aan vervlogen tijden op te halen, toen ze nog het trio Donna en de Dynamo's vormden. Sophie verstoopt haar vaders voor haar moeder. Alleen haar moeder ontdekt de mannen en raakt in paniek. De bruiloft lijkt mis te gaan. Hoe zou het eindigen?

* * *